

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы – Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара): *Баян, аккордеон*
(уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы
Оркестровые народные инструменты: *Баян, аккордеон*
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: баян, аккордеон

Поступающий должен исполнить:

1. Полифоническое произведение. Например: И.-С. Бах. Прелюдия и fuga (ХТК I, II), органная фантазия и fuga ля минор, органная токката и fuga ре минор; Д. Шостакович. Прелюдия и fuga (24 прелюдии и fugи).
2. Произведение крупной формы (соната, сюита). Например: Ф. Анжелис. Тупик; В. Золотарев. Партита; А. Кусяков. Осенние пейзажи; В. Семёнов. Соната №1; Г. Банщиков. Соната №3.
3. Пьеса по выбору поступающего (оригинальная или переложение). Например: С. Рахманинов. Баркарола; П. Макконен. Диска-токката; М. Мошковский. Испанское каприччио; В. Власов. Праздник на Молдаванке.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Также могут проверяться понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.